

designplaza



09

Materie



Il laboratorio dell'imperfetto



Il laboratorio dell'imperfetto
via Viole 128/130
47035 Gambettola (FC)
tel. 0547 57167
fax 0547 57167
info@imperfetolab.com



Il laboratorio dell'imperfetto attraversa agilmente le correnti artistiche contemporanee. La loro filosofia si ricollega all'esigenza di ricerca continua ed al gusto della contaminazione evidente tra i materiali: ogni oggetto cerca di essere interessante perché ambiguo, appartenente a diverse culture, costantemente in bilico tra più anime. Fra i prodotti più rappresentativi di questo laboratorio, si evidenzia il Ciottolo, una seduta evocativa del ciottolo di fiume, particolarmente confortevole per le linee arrotondate e per la sua armoniosa doppiezza, vissuta fra la materia e la natura. Questa creazione, pensata per l'arredo di ambienti esterni, come giardino, spiagge e piscine, può agevolmente essere inserita anche in grandi ambienti domestici apportando la suggestione di un materiale versatile e suggestivo come la vetroresina colorata in stampo.

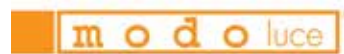
The Imperfetto workshop crosses contemporary artistic currents with ease. Its philosophy connects to the need for continuous research and pleasure in evident contamination between materials: each object attempts to be interesting because ambiguous, belonging to different cultures, constantly in the balance between several essences. Among the most representative of this workshop is the 'bowl', a chair that is reminiscent of a river boulder, particularly comfortable because of its rounded lines and its harmonious double character, existing between material and nature. This creation, invented for furnishing external environments like the garden, the beach and the swimming pool, can also be easily placed in large domestic environments, bringing the suggestion of a versatile and evocative material such as moulded coloured fibreglass.



New materials, contemporary forms and a touch of irony define Modo lighting and design. A Treviso company with a team of young designers able and free to experiment new ways of interpreting the light. The Modo proposals succeed in constructing a world made up of colours and scenographic games. Conceived precisely from a spectacular suggestion, Cometa, the lamp designed by architect Roberta Giovanardi and presented in preview at the last edition of Abitare il tempo, received an interesting verification both commercially and critically. An extendable and dynamic fabric encloses the light, defining the space more or less

intensely. The world of light in continuous becoming of the Venetian company defines itself through the study of luminous sources that allow the emergence of refined illuminated objects, easy to integrate into every contemporary home. Other Modo proposals are Paolo Grasselli's Striscia, a suspended lamp in electro-welded PVC with format and colour variants and Circle by Francesco Giannattasio, a lamp that re-reads the traditional circle, taking up its graphic sign again, presented in methacrylate, a material that ensures greater neutrality and can be substituted with great practicality, also alternating the colours.

Modoluce



Modoluce s.r.l.
via Venezia 13
31028 Tezze di Piave (TV)
tel. 0438 488076
fax 0438 488132
info@modoluce.com
www.modoluce.com

Nuovi materiali, forme contemporanee e un pizzico di ironia definiscono la luce e il design di Modo. Azienda trevigiana che si avvale di un team di giovani designer capaci e liberi di sperimentare modalità nuove di interpretare la luce. Le proposte di Modo riescono a costruire un mondo fatto di colori e giochi scenografici. Proprio da una suggestione spettacolare nasce Cometa, lampada disegnata dall'architetto Roberta Giovanardi e presentata in anteprima all'ultima edizione di Abitare il tempo riscuotendo un interessante riscontro sia commerciale che di critica. Un tessuto estensibile e dinamico racchiude la luce definendo più

o meno intensamente lo spazio. Il mo(n)do di luce in continuo divenire dell'azienda veneta si definisce attraverso lo studio delle fonti luminose che lasciano emergere oggetti illuminanti raffinati e ben integrabili in ogni abitazione contemporanea. Altre proposte di Modo sono Striscia di Paolo Grasselli, una lampada a sospensione realizzata in Pvc elettrosaldato con varianti di formato e colore; Circle di Francesco Giannattasio, lampada che rilegge la tradizionale circolina riprendendone il segno grafico, si presenta in metacrilato, materiale che assicura maggiore neutralità e può essere sostituito con grande praticità alternando anche i colori.

